

2016年12月16日

関係各位

シアターコモンズ実行委員会事務局

シアターコモンズ

Theater Commons Tokyo

2017年1月25日(水)～2月5日(日) 東京都港区各所

チケット発売＋予約開始 2016年12月27日

theatercommons.tokyo

演劇をつかう。劇場をつくる。
レクチャーパフォーマンス、ワークショップ、
対話型イベント……。
演劇的発想を活用した、
あたらしい劇場「シアターコモンズ」幕開け！

シアターコモンズは、劇場／演劇の概念を拡張することで出現するあたらしい「劇場」です。日常生活や都市空間の中で「演劇をつかう」、すなわち演劇的な発想を活用することで、「来たるべき劇場」の形を提示することを目指します。演劇的想像力によって、異質なもののや複数の時間が交わり、日常を異化するような対話や発見をもたらす「劇場」をアーティストとともに仕掛けていきます。

相馬千秋(ディレクター／芸術公社)



シアターコモンズ

会期 | 2016年1月25日(水)～2月5日(日)

会場 | 東京都港区各所

主催 | シアターコモンズ実行委員会

台北駐日経済文化代表処 台湾文化センター(予定)

ゲーテ・インスティトゥート 東京ドイツ文化センター

在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本

特定非営利活動法人 芸術公社

共催 | 港区 平成28年度港区文化プログラム連携事業

パートナー | SHIBAURA HOUSE

報道・広報に関するお問合せ

シアターコモンズ実行委員会事務局 広報担当

Tel: 080-3936-6676

Web: <http://theatercommons.tokyo>

E-mail: artscommons.tokyo.inquiry@gmail.com

プログラム |

シアターコモンズでは、2017年1月25日から2月5日にかけて、港区各所で9つのプログラムを開催します。

A)パスカール・ランベール (フランス) Pascal Rambert (France)

ワークショップ『都市をみる／リアルを記述する』

都市を舞台に、すべての参加者が観察者／記述者／表現者となる。フランスを代表する劇作家・演出家パスカール・ランベールによる、「みること」からはじまる3日間の都市ワークショップ。会場となる SHIBAURA HOUSE から半径 500 メートルの都市空間に飛び出し、そこで観察・収集された風景、出来事、言葉、音などをもとに、参加者全員が観察者／記述者／表現者として創作プロセスを共有する。

開催日時：1月25日（水）、1月26日（木）、1月27日（金）

会場：SHIBAURA HOUSE 5F

B)ラウムラボア・ベルリン (ドイツ) raumlaborberlin (Germany)

ワークショップ、ツアーパフォーマンス『HOUSE PEAK』

演劇的な発想を都市空間に応用し、ユニークな建造物や人の集う空間を次々と実現させてきた建築家コレクティブ、ラウムラボア・ベルリン。日本初上陸となる今回、東京ドイツ文化センターの建物を「ゲーテ山」に見立て、身体的調査と建築的調査の手法を組み合わせながら2日間の集中ワークショップを開催、3日目には来場者を迎えたツアーパフォーマンスを行う。

開催日時：1月26日（木）、1月27日（金）、1月28日（土）

会場：ゲーテ・インスティトゥート 東京ドイツ文化センター

C)ワリス・ノカン チェン・ユーチン(台湾) 高山明 / Port B(日本)

Walis Nokan, Chen Yuchin (Taiwan), Akira Takayama / Port B (Japan)

レクチャーパフォーマンス、朗読『北投／東京 ヘテロトピアが交わる場所』

Port B が 2013 年から続けている演劇アプリ「東京ヘテロトピア」。その台北バージョンとして 2016 年に制作されたバイクタクシニア「北投ヘテロトピア」では、かつて日本統治時代に開発された温泉地を舞台に、台湾と日本の小説家・詩人 4 名がテキストを執筆した。今回は、その作家たちを招き、北投と東京、ふたつのヘテロトピアが交わる 3 晩の異なるプログラムを開催する。

開催日時：1月27日（金）、1月28日（土）、1月29日（日）

会場：台北駐日経済文化代表処 台湾文化センター

D)菅原直樹/OiBokkeShi (日本) Naoki Sugawara/OiBokkeShi (Japan)

ワークショップ『老いと演劇』『老いのリハーサル』

「老いと演劇」OiBokkeShi は、既に始まっている超高齢社会の課題に「演劇」というユニークな切り口でアプローチしてきた。今回は、認知症のお年寄りの言葉を受け止め、否定せずに演技をすることで心を通わせることを実践するワークショップ「老いと演劇」とあわせて、「老いのリハーサル」と称した 65 歳以上限定のワークショップも開催する。

開催日時：1月29日（日）、1月30日（月）、1月31日（火）

会場：港区立介護予防総合センター ラクっちゃ

E) 藤井光 (日本) Hikaru Fujii (Japan)**ワークショップ『日本人を演じる』**

美術家・映画監督の藤井光が、映像制作の現場を参加者とともに作り上げるワークショップ。災害によって離散した共同体、過疎化、移民、差別など現代の社会が抱える「分断」の問題を、参加者が「日本人を演じる」「演者」として「再演」することにより、自らの身体的な体験として可視化しつつ、撮影を通して客観的に自らに問いかける状況を創出する。

開催日時：1月30日（月）、1月31日（火）

会場：港区立男女平等参画センター リーブラ

F) Chim↑Pom (日本) Chim↑Pom (Japan)**レクチャーパフォーマンス『Chim↑Pom 劇場』**

Chim↑Pom が Chim↑Pom を語る、初のレクチャーパフォーマンス！ 結成から 11 年。社会に真正面から向き合い、既存の境界や規範を確信犯的に揺さぶり続けてきた芸術家集団 Chim↑Pom。その存在自体が演劇的であるとも言える彼らによる、これまでのプロジェクトと現在を接続するレクチャーパフォーマンス。

開催日時：2月2日（木）、2月3日（金）、2月4日（土）、2月5日（日）

会場：SHIBAURA HOUSE 5F

G) 連携企画 竹内公太 (日本) Kota Takeuchi (Japan)**展示『写真は石碑を石にする、それでも人は』**

福島県いわき市の図書館で見つけた石碑の写真をもとに、同じ石碑を探して訪問し、同じ構図の写真を撮り続けている竹内。それはアーカイブの暗喩である。本展では、メディアとしての石碑／デジタル写真の違いに着目しながら、石碑と巡礼としての美術展を重複させることを試みる。

会期：2月3日（金）～3月4日（土）

会場：SNOW Contemporary

H) Scene/Asia アッセンブリー Scene/Asia Assembly (トークイベント)

SCENE/ASIA は、アジアで展開する複数の「シーン」＝社会状況／舞台を共有し、その知をアクティブに体験・活用するためのプラットフォーム。今回はその視点や経験を身体的にも共有する場として、アッセンブリー（集会）を開催する。

開催日時／会場：詳細は 12 月 27 日以降、ウェブサイトにもアップします。

関連ウェブサイト：<http://scene-asia.com/>

I) シアターコモンズ シンポジウム Theater Commons Symposium

12 日間の会期中に開催されたプロジェクトが提出する問いや考察を振り返りつつ、参加アーティストや外部論客を交えた議論を行うシンポジウム。（登壇者は決定次第発表します）

開催日時：2月5日（日）

会場：港区立男女平等参画センター リーブラ

参加方法 |

シアターcommonsへの参加には、以下の方法があります。Chim↑Pomのレクチャーパフォーマンス以外は、無料（寄付制）となっております。ご希望の演目にあわせて、ご予約またはチケットのご購入をお願いいたします。

ご予約・ご購入：シアターcommons特設ウェブサイト theatercommons.tokyo

※12月27日（火）より予約受付開始

●ワークショップ／イベントに参加する→無料（寄付制）・要予約

以下のワークショップ／イベントは参加無料となります。当日に参加者の皆様からご寄付を頂戴しております。

* 予約サイトにてご希望のワークショップ／イベントをお選びの上、送信してください。

- A. パスカル・ランベール 『都市をみる／リアルを記述する』
- B. ラウムラボア・ベルリン 『HOUSE PEAK』
- C. ワリス・ノカン、チェン・ユーチン、高山明 / PortB 『北投／東京 ヘテロトピアが交わる場所』
- D. 菅原直樹/OiBokkeShi 『老いと演劇』『老いのリハーサル』
- E. 藤井光 『日本人を演じる』
- H. Scene/Asia アッセンブリー * 飲食費のみ各自ご負担いただきます
- I. シアターcommons シンポジウム

●F. Chim↑Pom レクチャーパフォーマンス『Chim↑Pom 劇場』を観る→有料・要予約

一般前売り 3,500 円（港区民割引 3,200 円）

G. 連携企画 竹内公太展覧会「写真は石碑を石にする、それでも人は」は、入場無料、予約の必要はございません。ギャラリー開廊中（日・月・祝は休廊）にお越しください。